

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 290 (7975) 19 октября 1939 г., четверг ЦЕНА 10 КОП.

КОЛХОЗНИЦЫ—НА ТРАКТОР, КОМБАЙН, АВТОМОБИЛЬ!

Сельское хозяйство Советского Союза выдвинуло на передовую машинной техники. Наме земледельцы насыщено современной техникой больше, чем земледельцы любой капиталистической страны. Сотни тысяч тракторов, комбайнов, автомобилей обрабатывают поля, убирают урожай, перевозят продукцию колхозов и совхозов. Самые сложные и наиболее тяжелые сельскохозяйственные работы порожены с плеч человека на машины.

Механизация колхозного производства рождает новые профессии в советской деревне. Вчерашний плуготарь сидит за рулем трактора, косарь стоит за штурвалом комбайна, одою управляет автомобилем. Проблема создания своих механизаторских кадров, колхозной технической интеллигенции успешно разрешена. В одних лишь машинно-тракторных станциях работает свыше полутора миллионов трактористов, комбайнеров, шоферов, машинистов, механиков. Эта армия квалифицированных работников является передовым, ведущим отрядом в колхозах, организующим всю массу колхозников на стахановскую работу. Многие из трактористов и комбайнеров своими трудовыми подвигами заслужили особую известность, стали знаменитыми героями нашей страны, выросли в крупных государственных деятелей.

Однако при создании механизаторских кадров земледельцы органы допустили ошибку. Они забыли указание товарища Сталина о том, что «женщины в колхозах—большая сила. Держать эту силу под спудом, значит копить преступление. Наша обязанность состоит в том, чтобы выдвинуть вперед женщин в колхозах и пустить эту силу в дело». А пустить эту силу в дело означало прежде всего предоставлять женщинам возможность стать водителями машин. Тракторист и комбайнер—самые уважаемые люди в колхозах. Работа на машинах—самая почетная работа в колхозах. И на эту почетную работу надо смело двинуть сотни тысяч женщин и девушек колхозниц. Но однажды, а широко массы женщин должны овладеть искусством управления сложными сельскохозяйственными машинами.

Подготовка женских механизаторских кадров имеет большое народнохозяйственное и оборонное значение. Ничто не должно нарушать нормального развития сельского хозяйства. Колхозные поля всегда должны засеваться полностью, обеспечивая все потребности страны в хлебе и других продуктах. МТС и совхозы должны располагать хорошо обученными женскими механизаторскими кадрами, как действующими, так и резервными, могущими в случае нужды заменить мужчин.

Подготавливая большинство машинно-тракторных станций и совхозов еще по расписанию, необходимым кадрами трактористов и комбайнеров. В 1938 году в МТС работало 990 тысяч трактористов и бригадиров тракторных бригад и 225 тысяч комбайнеров и их помощников. А женщины среди трактористов к началу 1938 года было 6,8 процента и среди комбайнеров—7,6 процента. Еще меньше женщин среди механиков, машинистов и шоферов. Так, например, в текущем году машинно-тракторными станциями, по неполным данным, подготовлено свыше 36 тысяч шоферов, а среди них—всего 894 женщины.

Заметных изменений в прошлом году не произошло. И лишь в текущем году намечается некоторый перелом. Весной значное число колхозной деревни т.т. Ангелина, Коварда, Мухоморова и другие обратились с призывом подготовить 100 тысяч девушек-трактористов. Эта ценная инициатива была поддержана Ленинским комсомолом. Около 200 тысяч женщин выразили желание пройти курсы, научиться управлять, стать трактористками.

В ходе подготовки женщин-трактористов выяснилось, что главной причиной, сдерживающей рост женских механизаторских кадров, было невниманье к этому делу со стороны земледельческих органов. Весьма поучителен опыт Высовольской МТС. Никольской области. На курсах трактористов здесь ежегодно обучались десятки женщин, а на машинах работали считанные единицы. Значительные кадры обученных трактористов были растрачены. В текущем году руководители отнеслись к работе серьезно. И результат получился другой: на тракторе работает 46 девушек, а комбайнерами и их помощниками—45 девушек.

Машинно-тракторные станции Курганского района, Краснодарского края, в текущем году подготовили 121 трактористку, а сейчас на курсах обучаются еще 158 женщин. Комсомольская организация и земледельческие органы Кабардино-Балкарской автономной республики обучились подготовить 200 трактористов, а фактически обучили 370.

Но далеко еще не во всех областях и краях так же успешно готовят женские кадры. Калининская область обучала подготовить две тысячи трактористок, а обучается на курсах немногим более тысячи человек, из которых закончили обучение и получили звание трактористки лишь 21 женщина. В Новосибирской области должны были подготовить 1.500 и в Воронежской—4.000 трактористок. В первой учтено 850 и во второй—2.775 женщин. Слабо идет эта работа в Свердловской, Горьковской, Ивановской, Кировской и некоторых других областях.

Но было бы неправильно все сводить только к неуклюжести руководства комсомольскими организациями и земледельческими органами. Особенно плохо готовят женские механизаторские кадры там, где партийные организации стоят в стороне от этого дела. Пора понять, что обучение, воспитание женщин-трактористок, комбайнеров, шоферов, механиков, машинистов—важнейшее государственное задание.

До тех пор, пока партийные организации МТС и совхозов, райкомы, обкомы и крайкомы партии не возглавят этой работы, нельзя рассчитывать на успешную подготовку в 1939—1940 учебном году через систему курсов и школ Наркомзема СССР 423,6 тысячи женщин—квалифицированных водителей машин.

Обучение на курсах и в школах выращивания механизаторских кадров не завершается, а лишь начинается. Но менее важно закрепить и сохранить эти кадры. Скорее, без всяких опасений, следует поручить женщинам управление машинами. Опыт уже работающих трактористок в комбайнерах подтверждает, что женщины справляются с работой не хуже мужчин, а в ряде случаев и лучше. Полное женские тракторные бригады, а не только отдельные женщины, показали замечательные образцы работы. Так, женская тракторная бригада Чубовской МТС, Челябинской области, возглавляемая тов. Губачевой, вела в прошлом году среднюю выработку на каждый трактор «ЧТЗ» до 2.590 гектаров усвоенной пашоты.

Только люди, находящиеся в плену остальных настроений, могут раздумывать над тем, стоит ли в широких масштабах допускать женщин к управлению машинами. Тысячи переключенных колхозниц, среди которых немало знатных женщин советской деревни, неопровержимо и убедительно доказали, что на самых сложных сельскохозяйственных машинах женщины работают так же хорошо, как и переключенные машинисты-мужчины.

Был ли директор МТС и совхоза, каждый руководитель земельного отдела должен считать делом своей чести смелое выдвижение женщин трактористками, комбайнерами, шоферами, механиками, машинистами. Формально-бюрократический подход к решению этой большой задачи нетерпим. А между тем такой подход имеет место до сих пор. Вызывает удивление хотя бы тот факт, что бюро подготовки массовых кадров Наркомзема СССР не сумело разослать 220 тысяч экземпляров учебников по тракторному делу и 100 тысяч экземпляров учебников по агротехнике, выпущенных специально для обучения женщин-трактористок.

Наступивший осенне-зимний период должен быть использован для подготовки женских механизаторских кадров всех профессий. И если местные партийные организации, советские и земледельческие органы по-настоящему возьмутся за дело, нет сомнения в том, что к весне будущего года сельское хозяйство обогатится новым отрядом механизаторских кадров. Это будут сотни тысяч женщин, овладевших сложным искусством вождения машин, горевших желанием ознаменовать третий год третьей сталинской пятилетки новыми трудовыми победами во славу нашей великой родины, для укрепления колхозов и укрепления могущества социалистического государства.

Подписание Советско-Латвийского Торгового Соглашения (1 стр.).

Отъезд из Москвы Латвийской торговой делегации (1 стр.).

Н. Михайловский, М. Воронин.—Проводы советских войск в Эстонию (6 стр.).

П. Лидов.—В Бельском уезде (2 стр.).

Л. Железняков.—Праздничные дни (2 стр.).

Л. Никулин.—Дорога в жизнь (2 стр.).

Б. Ланни, З. Халрейн.—Улица Казимира, 30 (2 стр.).

Зантра начинается декада армянского искусства. А. Сирак.—Мастера оперы. Р. Григорян.—Молодые артисты. Г. Хубов.—Композиторы. А. Даниэлян.—От всей души (4 стр.).

СТИХИ: Гегам Сарьян.—Коммунисты (4 стр.).

А. Чернышова.—Неправильные установки в комплектовании ферм (3 стр.).

К. Винокуров.—Коммунисты села Подзолы (3 стр.).

Д. Павлов.—Местная инициатива в производстве товаров широкого потребления (3 стр.).

Латвийская газета «Ритс» о советско-латвийских отношениях (5 стр.).

Преследование коммунистов в Бельгии (5 стр.).

На западном фронте (5 стр.).

Выступление Чемберлена в палате общин (5 стр.).

М. Олгин.—США и война в Европе (5 стр.).

Военные действия в Китае (5 стр.).

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН: Мастер Уолл остроумно высказался (6 стр.).

Новыми производственными победами встретим XII годовщину Великой социалистической революции

УСПЕХ КОЛЛЕКТИВА ПЕРЕДОВОЙ ШАХТЫ

СТАВРОПОЛЬ, 18 октября. (ТАСС). Силами коллектива передовой шахты № 5 «Трудовая» треста «Южсталь» выработано 239 тонн угля. На 3 ноября и 13 дней до срока завершено государственной годовой план выработки.

Выполнение работ по плану выработки первого участка. Коллектив шахты № 5 «Трудовая» треста «Южсталь» выработал 239 тонн угля, перевыполнив план на 239 тонн. Коллектив шахты № 5 «Трудовая» треста «Южсталь» выработал 239 тонн угля, перевыполнив план на 239 тонн.

ВЫСОКАЯ ВЫРАБОТКА МНОГОСТАНОЧНИКОВ

На московском заводе «Кавуч» ведут работы многостаночники. В результате выработки на многостаночном оборудовании в цехах—механическом, электротехническом и другом—уже освобождено для других работ свыше 100 человек.

В механическом цехе на обслуживании нескольких станков перешло 20 товарищ и фрезеровщиков. По-стахановски здесь работает товарищ тов. Завойкин, обслуживающий два различных станка. Норму он выполняет на 250 проц. Тов. Завойкин, систематически перевыполняя план, одолевает свой опыт 5 ученикам.

ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

ПЕТРОВЗАВОДСК, 18 октября. (Мор. «Правда»). Лесоруб Орского лесопункта, Карельской АССР, тов. Пепина обратилась к лесничкам Карелии с призывом идти работать в лес. Тов. Пепина выработала по 3 нормам в день. Она организовала женскую бригаду, которая показывает замечательные образцы в работе, выполняет дневное задание на 300 и больше процентов.

ЗАДАНИЯ ПЕРЕВЫПОЛНЯЮТСЯ

ЯРОСЛАВЛЬ, 18 октября. (По телеграфу). Рабочие, инженерно-технические работники и служащие предприятий Рыбинска в ответ на призыв краснопольцев готовятся достойно встретить двадцать вторую годовщину Октябрьской революции.

Коллектив кожзавода им. Ленина, выполняя пятилетнюю программу на 108,2 проц., обязался досрочно закончить октябрьский план. Коллектив плетельной фабрики «Искра» вместо 750 ящиков спичек в сутки решил выпускать 900. Коллектив одного из цехов машиностроительного завода развернул соревнование за снижение себестоимости продукции в четвертом квартале на 6 проц. и расхода топлива—на 8 по сравнению с третьим кварталом. Лейтенант этого же завода обязался перевыполнить октябрьский план, резко повысить производительность труда.

Смена мастера Заслонова в первый же день выработала 155 проц. задания. Многие группы рабочих на предприятиях переходят на многостаночное обслуживание. В одном из механических цехов завода дорожных машин токарь тов. Баранов дает по четырем нормам в смену. Многостаночники машиностроительного завода—токари тт. Тихонов, Уткин и Филиппов обслуживают по три станка. («Сов. рабочий»).

ПРОДУКЦИЯ СВЕРХ ПЛАНА

МАХАЧ-КАЛА, 18 октября. (Мор. «Правда»). На заводе Дагестанского консервного треста большой подъем социалистического соревнования. Октябрьский план за первые 15 дней уже выполнен на 76 процентов.

ЗА ОТЛИЧНУЮ ПОДГОТОВКУ ТРАНСПОРТА К ЗИМЕ

ГОРЬКИЙ, 18 октября. (Мор. «Правда»). По инициативе старшего машиниста депо Шахунья члена партии тов. Меракина на Горьковской железной дороге развивается соревнование за своевременную подготовку паровозного парка к работе в зимних условиях. Десятки машинистов-кривокопцев, включившись в предоктябрьское соревнование, хорошо подготовились к зиме. 29 машинистов привели свои паровозы в отличное состояние, сдали испытания на знание правил технической эксплуатации и получили паспорта-аттестаты. В числе их первые на Горьковской железной дороге женщины-машинисты тт. Васенята и Пустолова.

ЗАКОНЧИЛАСЬ РЕГИСТРАЦИЯ КАНДИДАТОВ В ДЕПУТАТЫ НАРОДНОГО СОБРАНИЯ ЗАПАДНОЙ БЕЛОРУССИИ

БЕЛОСТОК, 18 октября. (Спец. корр. «Правда»). Окончены избирательные комиссии по выборам в Народное Собрание Западной Белоруссии закончили регистрацию кандидатов, выставленных крестьянскими комитетами, временными управленческими комитетами, собраниями рабочих и собраниями интеллигенции. Всего в четырех областях Западной Белоруссии, по предварительным данным, зарегистрировано 911 кандидатов в депутаты Народного Собрания.

Среди зарегистрированных кандидатов 788 мужчин и 123 женщины. Из них рабочих—152 (16,7 проц.), крестьян—638 (70 проц.), интеллигенция—112 чел. (12,3 проц.).

По национальности преобладают белорусы. Их насчитывается 659 человек, что составляет 72,3 проц.; поляки 105 чел.—11,5 проц.; евреи 75 чел.—8,2 проц., русских 38 чел.—4,2 проц.

Пусть светит нам солнце Кремля!

САРНЫ, 18 октября. (Мор. «Правда»). Во всех избирательных округах уже прошли предвыборные собрания, посвященные выдвижению кандидатов в Народное Собрание Западной Украины. Среди выдвинутых кандидатов—участники из Мезлоской волости Хомля, кустарь-столяр Лухтан, лесозащитник Мороз, бывший колхозник села Нетреба, освободившийся из тюрьмы красными войсками. По всему уезду происходят встречи с кандидатами. Эти встречи превращаются в протестные митинги.

На митинге в Сарнах присутствовало до 12 тыс. человек. С волнующей речью выступил Мирра Залер, недавно освобожденный из заключения польской полиции. Участник митинга эмоционально выразил волю народа—установить советский строй на освобожденной земле. Активные революционные вынесены и на других митингах.

Ведется регистрация кандидатов в депутаты Народного Собрания. В своем заявлении о согласии баллотироваться в депутаты Народного Собрания крестьянин Клим Ткач из села Торопичи пишет:—Пусть светит нам ясное солнце из Кремля, пусть будет советской наша земля!

В ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ ОКРУГАХ ЛУЦКА

ЛУЦК, 18 октября. (Спец. корр. «Правда»). В избирательных округах города Луцка с каждым днем ширится подготовка к выборам депутатов в Народное Собрание Западной Украины. Окружные и участковые избирательные комиссии проявляют много инициативы в агитационной работе среди населения, устно создают и используют местные активы.

В шестом избирательном округе, кроме отборных собраний, проводятся собрания женщин, вечера молодежи, беседы о внешней политике СССР, о положении женщин в Советском Союзе, о том, как живет, учиться и работает молодежь в советской стране.

В округе работает большой отряд агитаторов в 150 человек из местных активистов. Товарищи ежедневно обходят дома, беседуют с населением, разъясняют Положение о выборах.

Во всех избирательных округах Кременчуга закончилось выдвижение кандидатов в

РЕМОНТ КОРАБЛЕЙ БЫВШЕЙ ПОЛЬСКОЙ ПИНСКОЙ ФЛОТИЛИИ

ПИНСК (Западная Белоруссия), 18 октября. (ТАСС). Личный состав Днепровской флотилии сейчас занят ремонтом и приведением в порядок трофейного имущества, в первую очередь—боевых кораблей бывшей польской Пинской флотилии. С этой задачей военные моряки-днепровцы справляются успешно.

Полно 52 затопленных поляками судов, в том числе 27 боевых единиц разных типов. Большинство судов поставлено на ремонт в мастерские.

Основная часть погребенных работ выполнена силами бойцов Днепровской флотилии. Образцы самоотверженной большевистской работы показали военинженеры

3-го ранга Бомолов и капитан 3-го ранга Балагурев. Замечательно работал старшина Матвеев, оставшийся на сверхсрочную службу на 10 лет. Не оставал от него старшина Володарский и другие командирские отделений, руководившие бригадами краснотельцев.

Группа зинковцев закончила погребенных мониторов. Всего поднято 5 трофейных мониторов.

В мастерских Пинского военного порта в основном уже наведен порядок. Работе с антуражом приступили в судоремонте. Корабли бывшей польской Пинской флотилии в ближайшие месяцы будут приведены в полную боевую готовность.

ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ ВО ЛЬВОВЕ

ЛЬВОВ, 18 октября. (Спец. корр. «Правда»). Временное управление города представило лауреатам графа Гауховского в распоряжение львовской детворы. Здесь создается дворец школьников. В нем—20 прекрасно меблированных комнат, имеются большой двор и сад. Так как дом несколько поврежден, то на его ремонт отпущено 15 тысяч рублей.

Руководители отдела народного образова-

ПОДПИСАНИЕ СОВЕТСКО-ЛАТВИЙСКОГО ТОРГОВОГО СОГЛАШЕНИЯ

18 октября в Москве состоялось подписание Торгового Соглашения между СССР и Латвийской Республикой на 1939—1940 гг.

Торговое Соглашение предусматривает увеличение товарооборота между СССР и Латвией в три раза и устанавливает размер общего оборота между обоими государствами в 60 миллионов лат.

СССР предоставляет Латвийской Республике транзит товаров по железнодорож-

ным и водным путям СССР на Мурманск, Сороку и порты Черного моря.

Торговое Соглашение предусматривает также большое расширение транзита советских товаров через Латвийские порты.

С Советской Стороны Торговое Соглашение подписал Народный Комиссар Внешней Торговли тов. Николай А. И., а Латвийской Стороны—Чрезвычайный Посланник и Полномочный Министр Латвийской Республики г-н Юцканс. (ТАСС).

ОТЪЕЗД ИЗ МОСКВЫ ЛАТВИЙСКОЙ ТОРГОВОЙ ДЕЛЕГАЦИИ

18 октября с. г. из Москвы выехала Латвийская торговая делегация в составе председателя делегации г. А. Берзиньш, Председателя Латвийской Торгово-промышленной Комиссии, зам. Председателя делегации г. А. Кашо.—Директор Департамента Министрства иностранных дел Латвии и член делегации: г. И. Скувенс, г. Ж. Шенберг, г. А. Токсон, г. Я. Зибартс, г. М. Калныньш.

На белорусском вокзале делегацию проводили: зам. Народного Комиссара Внеш-



На митинге рабочих и служащих шоколадной фабрики «Бранка» (г. Львов), посвященном предстоящим выборам депутатов в Народное Собрание Западной Украины. Фото М. Сорокина.

Неправильные установки в комплектовании ферм

В конце сентября состоялся шестой пленум Красноярского краевого комитета партии. Обсуждался ход выполнения постановления Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) «О мероприятиях по развитию общественного животноводства в колхозах». Докладчик — секретарь краевого комитета партии тов. Кузнецов уделит большое внимание вопросу переоборудования скота на перебойных колхозов в отапливаемые. Докладчик утверждал, что это мероприятие — одно из решающих в комплектовании животноводческих ферм края.

Обсуждение доклада тов. Кузнецова в краевой газете затнулось до 4 октября. Вечером 3 октября редакция газеты «Красноярский рабочий» получила по телеграфу переделку «Правды» — «Решающий несаж комплектования животноводческих ферм». Заголовок газеты тов. Кузнецов вынул из своего доклада ошибочные установки, заменив их правильными. Однако первоначальные установки тов. Кузнецова о методе комплектования животноводческих ферм осуществлялись на практике.

Минусинский районный земельный отдел разработал план переоборудования скота из лучших колхозов в отапливаемые. По этому плану лучшие колхозы района должны продать отапливаемым 336 голов рогатого скота, 50 свиноматок и несколько сот овец. У колхозников и не-членов колхоза предполагается закупить только 107 голов рогатого скота. Неужели у минусинских колхозников так мало коров и телок для продажи на нужды комплектования? Конечно, это не так. Но руководители района игнорируют указания Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) о порядке комплектования ферм. Иначе поступают руководители передовых колхозов. Так, например, артель имени Нараянской Коммуны, председателем которой работает коммунист тов. Филатов, закупила уже у колхозников 20 голов рогатого скота и полностью укомплектовала молочно-товарную ферму.

Неправильный план районного земельного отдела был утвержден Минусинским райисполкомом. На состоявшемся недавно пленуме районного комитета партии некоторые коммунисты высказались против такого метода комплектования ферм. Против плана райземотдела выступила и районная газета «Власть труда». Но руководители Минусинского района, ссылаясь на установки, данные тов. Кузнецовым на пленуме краевого комитета партии, отвергли эти возражения. Руководителям передовых колхозов категорически предложено продать скот отапливаемым колхозам.

Выполняя этот план, колхоз «Красный маяк» продал 11 голов рогатого скота колхозу «Труженик» и 15 голов — колхозу имени Первой Конной армии. Колхоз «13 лет Октября» продал 20 свиноматок в колхоз имени Карла Маркса. Много скота обменяли колхозы «Спартак», «Патриот» и другие.

Таким же практику переоборудования скота из лучших колхозов в другие укрупненные укрупненные колхозы. По распоряжению районных руководителей колхоз «Алтай» должен продать другим колхозам 35 коров.

Так же поступают и во многих других районах края. Характерно, что в некоторых районах обещают продать скот даже по колхозам, которые сами не имеют никаких поголовья.

Комплектование ферм за счет покупки скота у колхозников и не-членов колхоза в крае предоставлено советскому. Только 11 октября, спустя три месяца после решения Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) о развитии общественного животноводства, крайисполком уполномочил утвердить план закупки скота для колхозных ферм. Согласно этому плану до конца года колхозы должны закупить 12 с половиной тысяч голов рогатого скота, 18 тысяч овец и 4 с половиной тысячи свиноматок. Эти цифры далеко не обеспечивают минимум поголовья на фермах. В то же время у колхозников края имеются десятки тысяч голов скота сверх норм, установленных Уставом сельскохозяйственной артели. В Кузнецком районе далеко не укомплектованы фермы, в то же время в районе грубо нарушается Устав сельскохозяйственной артели: многие колхозники держат по две и даже по три коровы.

Аналогичное положение и во многих других районах края. Однако, надеясь на переоборудование скота с фермы на ферму, на местах почти не закупят скот у колхозников и не-членов колхоза. Эта антиколхозная практика подтверждается следующими цифрами. После решения партии и правительства о развитии общественного животноводства в колхозах у колхозников и не-членов колхоза закуплено всего 290 голов рогатого скота, 1.960 овец и около двухсот свиноматок.

А. ЧЕРНИЧЕНКО.

Красноярск.

КОЛХОЗЫ ПРОДАЮТ

ДНЕПРОПЕТРОВСК, 18 октября. (Морр. «Правда»). Колхозы и колхозники Днепропетровщины в этом году продали государству 8.200 тыс. пудов хлеба. Колхозы Сталинодольского, Котовского и Апостоловского районов уже полностью вывезли проанный хлеб.

На вырученные деньги от продажи хлеба колхозы приобрели 434 грузовых автомашин, 65 «Пикапов» последнего выпуска, 5 легковых автомашин «М-1» приобрели колхозы Апостоловского, Калининского, Межевского, Синельниковского и Широковского районов. Кроме того, колхозы области получают 960 вагонов леса, 850 зерноуборочных машин, 60 нефорсированных, 25 тыс. пудов цемента, много кровельного и сортового железа, гвоздей и других строительных материалов и оборудования.

ВЫСОКИЙ УРОЖАЙ В СЕМЕННОВОДЧЕСКИХ ХОЗЯЙСТВАХ

ЛЕНИНГРАД, 18 октября. (Морр. «Правда»). В Ленинградской области — 43 районных семеноводческих хозяйства с посевной площадью в 6.698 гектаров.

В нынешнем году семеноводческие хозяйства сняли высокий урожай. В колхозе «Красный механизатор», Всеволожского района, овес «золотой дождь» дал 25,8 центнера с гектара, ячмень «амнер» — 18,4 центна, яровая пшеница «лю-

ХЛЕБ ГОСУДАРСТВУ

ного железа, гвоздей и других строительных материалов и оборудования.

КИЕВ, 18 октября. (Морр. «Правда»). Более 5 млн. пудов высококачественного зерна продали государству через потребкооперацию и вывезли на сыпные пункты колхозы Киевской области. За проанный хлеб колхозы области получают на 9.154 тыс. рублей различных товаров. Колхозам будет отгружено более 1 тыс. тонн сортового и кровельного железа, 270 тонн гвоздей, 280 вагонов цемента, 452 вагона леса, 80 вагонов эфирного, 110 тыс. мешков. Колхозный автопарк увеличивается на 300 автомашин, на них 10 легковых «М-1» и 40 «Пикапов». Колхозы получат также 300 триеров, 550 жаток-самосилок и др. товары.

тесно 062 — 17,8 центна, горох «капитал» — 15,2 центна. Средний урожай яровых зерновых на площади в 149 гектаров составляет 24,3 центна.

Районные семеноводческие хозяйства дадут в этом году колхозам и совхозам Ленинградской области 40.788 центнеров высортных яровых и озимых семян. Уже заготовлено 32.619 центнеров.

Местная инициатива в производстве товаров широкого потребления

XVIII съезд ВКП(б) призвал хозяйственные и партийные организации страны всемерно развивать местную промышленность и промкооперацию, расширять выпуск товаров широкого потребления. В третьей пятилетке продукция местной промышленности и промкооперации должна увеличиться не менее чем в два раза. Необходимо расширить и улучшить ассортимент товаров, особенно мебели, посуды и других предметов домашнего обихода.

В ряде областных организаций энергично взялся за решение этой важной проблемы третий сталинский пятилетки. Инициатива работников, использующих местные ресурсы для производства изделий широкого потребления, дает положительные результаты.

Сталинградский обком ВКП(б) и исполком расширили дополнительные возможности местной промышленности, промкооперации и цехов широкого потребления. Производство этих товаров вырастет на 38 млн. рублей против прошлого года. Воронежский обком ВКП(б) и исполком в августе установили дополнительную программу выпуска товаров широкого потребления на 19 млн. рублей.

Тем не менее богатейшие возможности выпуска товаров широкого потребления, имеющиеся в каждом крае, области, районе, пока еще используются недостаточно. Многие работники торговли (да и не только они) строят все свои расчеты только на централизованное снабжение.

М. И. Калинин в речи на всесоюзном совещании актива потребкооперации в июне нынешнего года говорил: «Мы должны толкать и возбуждать промышленность, как дрожжи, как микробы, разбуждать. Мы должны заставить промышленность и кустарно-промышленную кооперацию производить самые разнообразные товары, необходимые для удовлетворения потребностей запросов населения, и даже создавать, вызывать к жизни новые отрасли производства».

Торговые организации еще не организовали настоящего контроля за выполнением решений правительства о выпуске товаров широкого потребления, не заботятся о том, чтобы местная промышленность производила самые разнообразные изделия.

Пренебрежительное отношение к использованию местных ресурсов для увеличения выпуска товаров широкого потребления привело к тому, что удельный вес этих изделий в ряде краев и областей составляет совершенно незначительный процент в общей продукции, выпускаемой местной промышленностью: например, по Хабаровскому краю — 9,7 проц., Приморскому краю — 7,6 проц., Вологодской области — 9,8 проц., Новосибирской области — 13,9 проц., Барнаульской АССР — 2,3 проц. В таких республиках, как Якутская и Бурятская АССР, товары широкого потребления вовсе не производятся.

Нужно, чтобы внимание работников местной промышленности и промкооперации было сосредоточено на производстве товаров широкого потребления и в первую очередь на производстве предметов домашнего обихода: посуде, мебели, керамических и гончарных изделий, всякого

НОВЫЕ ШАХТЫ «РОСТОВУГЛЯ»

РОСТОВ-НА-ДОНУ, 18 октября. (Морр. «Правда»). Комбинат «Ростовуголь» в этом году строит 9 углящих шахт. В трех километрах от станции Тулаши разрабатываются строительством шахты № 6. Уже готовы: здание подземных выработок, шахтные настилы, столбы, подвешивающие концы канатных барабанов, подвешивающие канаты и другие устройства шахты. Протяженность шахты составит 350 метров. Шахта № 6 будет иметь 350 метров. Шахта № 6 будет иметь 350 метров. Шахта № 6 будет иметь 350 метров.

Шахты в шахте «Ростовуголь» имеют 350 метров. Шахта № 6 будет иметь 350 метров. Шахта № 6 будет иметь 350 метров. Шахта № 6 будет иметь 350 метров. Шахта № 6 будет иметь 350 метров.

В будущем году комбинат «Ростовуголь» наметит построить еще 13 шахт с общей годовой производительностью в 4.100 тыс. тонн угля.

Щелководство в Чувашии

ЧЕБОКСАРЫ, 18 октября. (Морр. «Правда»). В 1937 году в колхозах Чувашии были начаты первые опыты по разведению дубового щелководства. В этом году в пяти колхозах республики получено 150 килограммов коконов. В колхозе «Динамо», Козловского района, щелководы из Алпаров получили 50 килограммов коконов.

Совнарком Чувашии принял план разведения дубового щелководства в девяти колхозных республиках. Им выделено 169 га дубового леса. («Красная Чувашия»).



Отличник боевой и политической подготовки — агитатор-комсомолец тов. Костюкович проводит политинформацию среди краснофлотцев (Тихоокеанский флот). Фото А. Лубенко.

СОРЕВНОВАНИЕ ФИНАНСОВЫХ РАБОТНИКОВ

КУРСК, 18 октября. (По телеграфу). Соревнование в этом году области финансово-кредитных работников. Соревнование в этом году области финансово-кредитных работников. Соревнование в этом году области финансово-кредитных работников. Соревнование в этом году области финансово-кредитных работников.

Соревнование в этом году области финансово-кредитных работников. Соревнование в этом году области финансово-кредитных работников. Соревнование в этом году области финансово-кредитных работников. Соревнование в этом году области финансово-кредитных работников.

Добыто 6.800 женучин ПЕТРОВКАВОСК, 18 октября. (Морр. «Правда»). В этом году добыто 6.800 женучин. Добыто 6.800 женучин. Добыто 6.800 женучин. Добыто 6.800 женучин.

В 1940 году предполагается организовать 100 женучин в районах Палла и Чикуня. Из расчета будут вырабатываться перманентные путевки.

Художественная самодеятельность на Кубани

КРАСНОДАР, 18 октября. (Морр. «Правда»). На Кубани имеются 2 тысячи хороших, музыкальных, драматических и других самодеятельных кружков. В них участвуют 30 тыс. человек.

Самодеятельные кружки Кубани активно готовятся к XII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

ПОДГОТОВКА К ВЫБОРАМ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Коммунисты села Подзавалова

(От специального корреспондента «Правды»)

Райкомская машина, селга подпрыгнула, выехала на повороте дороги. Подпрыгнула на повороте дороги, на поймах выскочили огромные в кучи сотни молотки. Выскочили огромные в кучи сотни молотки. Выскочили огромные в кучи сотни молотки.

Машина круто повернула влево, проскочила через небольшой деревянный мост, выскочила на гору и остановилась у небольшого пятиэтажного здания у Подзаваловского сельсовета.

Анастасия Петровна Мшакина, председателем этого сельсовета, мы не зашли в кабинет.

— На свежее здание она, беседу с колхозниками проводит, — пояснил нам секретарь и бойкий мальчишка.

Вскоре со свежее здания пришла Анастасия Петровна, а с ней секретарь местной партийной организации Анна Алексеевна Митрашина.

Еще будучи в районном центре, мы услышали прекрасные отзывы о работе Подзаваловского сельсовета. Разговор с руководителем сельсовета это подтвердил.

На территории сельсовета идет активная подготовка к выборам в местные советы. Здесь давно уже точно определены границы 25 избирательных округов и трех избирательных участков. Составляются списки избирателей. Из опытных и грамотных людей подобраны переписчики. Это главным образом колхозные счетоводы, бухгалтеры, учителя.

На одном из совещаний переписчики вспоминали об ошибках, допущенных при составлении списков в прошлую избирательную кампанию. Были тогда искажения в именах, фамилиях, были в пропусках избирателей. Теперь их не должно быть.

Местная территориальная партийная организация насчитывает в своих рядах 19 членов и кандидатов партии. Подзавалова из них — женщины. И что особенно примечательно — женщины-коммунисты занимают руководящие посты на селе. Во всем залежат тон.

Секретарь райкома партии тов. Пахомов с гордостью отзывается о коммунистах села Подзавалова.

— Какие бы ответственные поручения ни давал им районный комитет партии, они точно и во-время их выполняют. Во всем идут вперед. Люди с любовью и большевистским огнем относятся к делу.

И эта оценка заслуженная. Нынешний председатель сельсовета Анастасия Петровна Мшакина выросла из рядовой колхозницы в прекрасного советского работника. Сельской кооперативной работницей Анастасия Филипповна Киселева. Постовым отделением велела Анна Захаровна Калининна, а сейчас ее выдвинули завзавать районной сберкассой. Культурными делами занимается руководитель парторганизации Анна Алексеевна Митрашина — она заведует библиотекой. Мария Николаевна Игнатьевна колхозница сельхозартели «Искра» получили звание лучшей бойницы оленеводской фермы. Она первая в колхозе серьезно занялась общественным животноводством и достигла уже немалого.

Коммунисты села Подзавалова деятельно организуют агитационно-массовую работу в связи с подготовкой к выборам в местные советы. При этом они опираются на широкий колхозный актив и местную интеллигенцию. Масштабы работы немалые. Сельский совет объединяет 17 колхозов с 758 хозяйствами. В деревнях и поселках насчитывается свыше двух тысяч избирателей. Надо всем избирателям раздать избирательный закон, рассказать о событиях в нашей стране и за границей. Большой интерес колхозники проявляют к новой жизни своих единоверных братьев — народах Западной Украины и Западной Белоруссии.

МОЛОДЫЕ АГИТАТОРЫ

Многочисленная армия агитаторов Державского района Москвы пополнилась новыми, свежими силами. Державский район ВКП(б) привлекает к агитационной работе среди населения учащихся старших классов средних школ, расположенных в районе.

Райком ВЛКСМ уже подобрал около 250 молодых агитаторов. Это главным образом учащиеся 9-х и 10-х классов, активно проявившие себя на агитационной работе в школьных агитколлективах, которые организованы райкомом колхоза почти во всех школах Державского района.

Все молодые агитаторы уже распределены по агитколлективам при парторганизации предприятий и учреждений района. Под руководством опытных агитаторов они будут вести агитационно-массовую работу на бывших избирательных участках. Многие из новых агитаторов уже приступили к работе.

ОБЛАСТНОЕ СОВЕЩАНИЕ ПОЛИТПРОСВЕТА РАБОТНИКОВ

ГОРЬКИЙ, 18 октября. (Морр. «Правда»). На днях в Горьком состоялось областное совещание политпросветработников: учителей, библиотекарей, работников клубов, домов культуры, музеев и отделов народного образования сельских районов. Совещание обсудило задачи политпросветработников в связи с выборами в местные Советы депутатов трудящихся. Участники совещания поделились опытом своей работы. Подробно рассказали о работе избирательных агитаторов политпросветработники области — завучи школ, воспитатели школ-интернатов Ветлужского района тов. Соколов. В этой избирательной работе с начала ее основания — 14 лет. Возмужавшая избирательная стала за это

Около 65 агитаторов, т.е. бесчисленные колхозники и сельской интеллигенции, кооперативных работников, учителей ведут сейчас большую агитационную работу среди населения. Многие из тех, кто еще недавно был коммунистом, не проявлял активности, полагаясь на власть партии в массы. Люди борются за дело с большим энтузиазмом и интересом.

Сельсовет недавно создал совхозный активистов. Каждому получил такую работу, с которой он мог бы справиться. Счетовод сельхозартели «Красный бор» тов. Борисов — тот, кто любит и знает колхозники. Как только он получает новые газеты, он идет в поле, где читает статьи, очерки.

Подзаваловская партийная организация уделяет большое внимание подготовке женских кадров. Всесторонне поддерживает инициативу колхозниц, дает поручения, помогает им. Сейчас по сельсовету насчитывается 24 женщины-активисты, которые участвуют в агитационно-массовой работе среди населения. Колхозница сельхозартели «Восток» Анна Харитоновна является одной из лучших активисток: проводит чтения, беседы среди колхозниц и пользуется большим авторитетом. Недавно она окончила курсы счетоводов.

В деревни и поселки посланы агитаторы и беседники. Каждый товарищ несет ответственность за определенную участковую территорию.

Для работы в избирательных комиссиях предстоит выделить большое количество активистов. А подобрать надо немало — около 130 человек. Но в Подзавалове не жалуются на нехватку людей. Там не ждут, когда их пришлют из района. Уборно и в достоянии партийная организация куст новые кадры активистов, всесторонне помогает им в работе, проводит, воспитывает из них борцов за дело большевистской партии.

Из числа активистов пополняются местные партийная организация. В нее идут лучшие люди колхозной деревни. Взяв, к примеру, колхозницу Александру Чинасову. За последний год — она получила высшее политическое образование, принимала активное участие в подготовке и проведении выборов в Верховные Советы СССР и РСФСР, выполняла обязанности заместителя председателя участковой избирательной комиссии. Сейчас она вступила в ряды партии.

Колхозники тов. Матюшкин жадно овладевали знаниями, читал газеты, книги. Там, где он сам не разбирался, приходил в местную партийную организацию и всегда получал нужную помощь. Бывший рядовой колхозник, он теперь председатель колхоза им. Калининна. Сельхозартель, которой он руководит, переломил в районе. Он также недавно вступил в ряды партии.

За что ни возьмись — всюду чувствуется влияние крепко спаянного партийного коллектива. К коммунистам на дом, на место работы часто заходят колхозники, беседуют, спрашивают о новостях, советуются. Хорошо поставленная массово-политическая работа помогает успешно решать хозяйственные задачи. В колхозе «Восток» медленно шла уборка конопли. Была опасность, что конопля не будет вовремя убрана, сгниет. Председатель колхоза невольно относился к колхозному добору, зажимал саморекламу. По инициативе парторганизации было собрано общее собрание колхозников. Обсудили положение, наметили пути улучшения хозяйства. Председатель колхоза за грубое нарушение колхозной демократии снял с руководства.

В колхозе «Большевик» создалось тяжелое положение с коневодством. Корма растаскивались, конюшни были плохи. Колхозники справедливо жаловались на непорядки. На помощь пришла партийная организация. Сообща с колхозниками были найдены корма, выделены средства для постройки конюшни.

Коммунисты села Подзавалова — настоящие вожаки колхозной деревни. Беспартийные массы оказывают им полное доверие, идут за ними.

К. ВИНУКОВ.

Урицкий район, Орловской области.

ЗАВТРА НАЧИНАЕТСЯ ДЕКАДА АРМЯНСКОГО ИСКУССТВА

МАСТЕРА ОПЕРЫ

Армянская музыка уже давно известна миру своей многогранностью и тонкостью. Однако оперное искусство Армении, сравнительно молодое, всецело рождено советским строем. Талантливые певцы и композиторы армянского народа обрели свой родной очаг в нашей новой опере. Отдавшие потомкам великих гусонов-рыцарей, они подняли музыкальное искусство на небывалую высоту.

Одним из лучших армянских певцов является Леон Исекян-Иосифян. В юности Леон Исекян увлекался социальными науками. В 1915 году он окончил Брюссельский университет. Когда знаменитая балетная труппа Лигиери совершила гастрольную поездку по Европе, Леон Исекян и его товарищи-студенты пригласили артистов к себе на вечер. Здесь, на товарищеской встрече с артистами, юными, еще со школьной скамьи исполнявшими произведения армянского композитора Кара-Мурза, спел несколько песен в честь гостей.

Этот вечер, принесший огромный успех юному певцу, стал решающим в его жизни. Леон Исекян поступает в Брюссельскую консерваторию.

Через год он возвращается в Тифлис. Здесь он посещает консерваторию, и в том же году его принимают в Тифлисский оперный театр.

Здесь он создает замечательные образы Бориса Годунова, Мефистофеля и др. При советском строе развивается в полную силу дарование молодого артиста. В Тифлисе он выступает в национальных операх, а затем в новых советских — «Алмаст», «Тихий Дон» и других.

Советское правительство, высоко ценя талант артиста, в 1926 году посылает его в Мадрид для усовершенствования. Леон Исекян вместе с итальянской труппой едет в Голландию. Там, как советский певец, он с первого же дня подвигается напавшим полицией. А на следующий день широкая театральная аудитория награждает его бурным и сердечным приемом.

В 1933 году 20 января, Большой праздник советской музыкальной культуры в Армении, это — день открытия Ереванского оперного театра. Л. Исекян, один из активных организаторов этого театра, начинает работу на его сцене. Благодаря своим выдающимся данным и громадной творческой энергии он становится одним из блестящих мастеров армянской оперы.

Другой выдающийся мастер — заслуженный артист республики Шара Таллян ро-

дился в семье армянского ашуга Димана. С народной песней, с творчеством армянских композиторов были неразрывно связаны впечатления его детства.

Интересен творческий путь Шара Талляна. Начав хористом, молодой певец вскоре становится хорейстером. И, что особенно примечательно, еще в 1913 году 19-летний Шара ставит силами любителей первую армянскую оперу «Ануш» в Ленинграде.

Шара Таллян вместе с Л. Исекяном, А. Мелик-Пашаевым и А. Даниэлян организует первую армянскую оперную труппу. Шара Таллян — лучший популяризатор и пропагандист армянских песен. Ассамблеи ашугов и ансамбли народной песни под его руководством совершают многочисленные гастрольные поездки по Советскому Союзу. Почти все его песни записаны на пластинки и широко известны в Армении. За активную общественную деятельность Шара Таллян удостоился высокой чести — он избран депутатом Верховного Совета Армянской ССР.

...Кому в Армении не знаком чудесный голос певца А. Даниэляна, исполняющего главную роль в опере «Ануш»? Образ несчастной Ануш, ее глубокие человеческие страдания каждый раз заставляют театральную аудиторию искренно переживать судьбу героини знаменитой поэмы Туманяна. Эта поэма так тесно связана с музыкой, что поэт и композитор как бы составляют одно целое. Обязательную простоту этих двух художников Даниэлян чувствует во всей ее глубине, потому-то так правдива ее Ануш.

В начале Октябрьской революции А. Даниэлян была студенткой Ленинградской консерватории. Ее первые выступления проходили в рабочей и красноармейской аудиториях. Слушание народу привнесло молодой артистке огромное творческое удовольствие.

В 1922 году она переезжает в Тифлис и быстро завоевывает успех у зрителей. Она выступает в операх «Абесалом и Этери», «Данис» и ряде других. 10 лет работает в грузинской государственной опере. С 1933 года А. Даниэлян — в Ереване. А. Даниэлян выступает здесь не только в качестве талантливой артистки, но и воспитывает прекрасные кадры молодых певцов.

Вся ее жизнь посвящена советскому искусству. А. Даниэлян продолжает плодотворно работать для блага этого искусства, для блага родины.

А. СИРАС.

МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ

Девушка звалась так же, как горная перница в ее родном крае: Татев. Народные певцы далекого Зангезура были ее первыми учителями, в горных мелодиях постигла она могучую красоту музыки. Пение было ее любимым занятием. В 10 лет она уже выступает солисткой в народном хоре композитора Декурна в Баку. Окончив семилетку, Татев поступила в ФЭУ Московского колхоза, стала токарем. Работая на заводе, она не переставала учиться вокальному искусству.

Три года, — говорит Татев, — проведенные в заводской обстановке, были для меня самой лучшей школой.

На заводе Татев Сазанярян вступает в комсомол. Она активно участвует в самодеятельных кружках, исполняет на клубной сцене свои любимые песни. Комсомольская организация завода направляет талантливую девушку в вокальную студию при Доме армянской культуры в Москве.

В 1937 г., по окончании студии, Татев — артистка Ереванского оперного театра. Руководители театра смело выдвигают молодую певицу на ответственные роли. Она поет партии Зибеля в «Фаусте», Ольги в «Евгении Онегине», Гаяна в «Алмасте».

Молодая артистка растет изо дня в день, дедала все новые и новые успехи.

Настают волнующие и решающие дни в жизни работницы искусств Армении. Театр оперы готовится к декаде армянского искусства в Москве. Заново переделываются постановки, пересматривается состав исполнителей. Сложную партию Алмаст поручают Сазанярян.

— Эта пора в мои творческие силы вдохновляет меня, — говорит она. — Но я волновалась: а вдруг провалюсь? Ведь надо было не только преодолеть сложность вокального материала, но и создать законченный образ женщины с сильными характером, женщины обязательной, но коварной и тщеславной, женщины любящей, но властолюбивой. Я работала с большим упорством, много читала, изучала музейные материалы.

Сейчас, после ряда просмотров, можно твердо сказать, что молодая певица сумела с честью оправдать оказанное ей доверие. Она ведет свою роль мастерски. 23-летняя девушка из некогда глухой армянской деревни выступает на сцене Большого театра перед высочайшей аудиторией и блестяще выдерживает экзамен!

Татев Сазанярян — не одна, таких молодых мастеров армянского искусства — десятки. Декада армянского искусства смело можно назвать декадой творчества молодых артистов, которые вместе с замечательными мастерами старшего поколения создают перелом и впекущее искусство Советской Армении.

Другой выдающийся молодой представитель армянского искусства — дирижер Михаил Тавризян. Ему 32 года. Он прошел

сложную школу музыкального образования. Учился в Бакинской консерватории по классу скрипки, в Ленинградской консерватории по классу альта, окончил консерваторию по дирижерскому классу профессора Гауза. 9 лет он работал концертмейстером лучших оркестров Ленинграда.

В 1934 году Тавризян получает возможность руководить оркестром тбилисской оперы, где он успешно дирижирует операми «Чин-Чин-Сан», «Флорна Тоска» и «Фауст».

С 1935 года Тавризян работает в армянской опере. Он прекрасно ведет оркестр в операх «Риголетто», «Травиата», «Богем», «Тоска», «Данис», «Алсабания».

С прошлого года Тавризян — главный дирижер Ереванского оперного театра имени Спендиарова.

Своеобразный путь прошел молодой артист армянской оперы Николай Сердоб. Долгое время он работал фальцетом, одновременно занимаясь в самодеятельных кружках, участвуя в хорах, в коллективах «Синей блузы».

Затем Николай Сердоб выступает в областных операх, на Украине, на Урале. С 1935 года он поет в Ереванском оперном театре. Приехав в Армению, Сердоб не знал ни одного армянского слова.

— Мне было очень трудно, — рассказывает он, — приходилось много работать и над освоением языка и над изучением быта народа, его обычая.

Сердоб очень быстро выдвигается в ряды ведущих артистов армянской оперы. За время работы в театре он исполнил 36 партий. Ему удалось создать волнующие образы Моисея в «Ануш», Григора в «Алсабания». Блестящее вокальное исполнение этих партий сочетается у него с глубоким драматизмом актерской игры.

Армянская опера может гордиться и такими замечательными молодыми артистами, как П. Исакян, Д. Носовян, Н. Фомин, Г. Габриелян, П. Бурназян, А. Аванян, З. Мурадян, Г. Георгиян, В. Гусебян и другие.

Большинство успехов добился театр имени А. Спендиарова в области балета. За два года создан блестящий балетный ансамбль, который делает честь любому столичному театру. Почти все артисты балета — воспитанники ереванской хореографической школы. Всюду любовью ереванских зрителей заслуженно пользуются молодые балерины Павлина Бурназян и Л. Воинова-Шклякина.

Ереванский оперный театр воспитал блестящую плеяду молодых художников оперы и балета, выростил кадры исполнителей, которые сегодня занимают ведущее место в творческом активе, и в этом — его величайшая заслуга.

Р. ГРИГОРЯН.

СЧАСТЬЕ ХУДОЖНИКА

Мы приехали в Москву, чтобы показать искусство Советской Армении, показать, каких высот культуры может достигнуть свободный народ, который еще два десятилетия назад подвергался нечеловеческим издевательствам со стороны своих и чужих хищников.

Город Ереван был окраинным городом России. В центре города, на бульваре — единственном месте развлеченья — пыльные купчихи и чиновники темнелись ирландиями. А сейчас Ереван — крупный индустриальный и культурный центр. Он имеет театр оперы и балета, несколько драматических театров, кино и много других культурных учреждений.

И, художник, сын армянского народа, счастлив и горд. Мне доверили оформле-

ние спектакля «Алмаст» для высшего искусства в Москве — театра, который войдет в историю армянского искусства. Завтра первый спектакль... Москвичи увидят то, что я сделал. Но одно я могу сказать уже сейчас: работаю я вдохновенно, от всей души.

В основу оформления я положила задачу реалистическую: показать характерный пейзаж Армении, ее архитектуру, орнамент. Затем краски, так, как я вижу и знаю их. Источником всего, что я сделал, является природа и жизнь.

Мне хотелось бы, чтобы солнечные краски Армении засияли, подобно цветку, в чудесном букете всем нам родного социалистического искусства. Художник был бы вознагражден.

Художник МАРТИРОС САРЬЯН.



Накануне декады армянского искусства в Москве. На снимке: сцена из 2-го действия оперы «Ануш». Фото Н. Кудрякова.

Коммунисты

Я видел их в пылающем огне. Пох ливнем пух, свистящих, как биты. Когда в моей взволнованной стране, Отважные, непреклонные, горячие, Во имя светлой жизни без оков Боролись тысячи большевиков.

И вот взошла заря, и с дальних гор Причалел ветер — молодой гоним — И протрубя в серебряный свой горн: Ликуй, страна! Врагу пришел конец, Пусть празднует под кровом белизны Победу пламенных большевиков.

Я видел их во глубине земли, Где так упрямы камень и металл. И с песней в ружьях они прошли, И молодым старик от песни стал. Так озарялся темный рудник, Работой пламенных большевиков.

Они взрывали глубины древних скал; Рукую дерзновенной человек В борьбе с природой властью похвалы Вшапов *) грозных — воды бурных рек.

Сияет новый день без облаков, — Мир солнца строит раз большевиков.

В качающемся колесе полей И в золоте отборного зерна, И в шесте бесконечных томолей Завита и любовь людей верна, — Любовь к стране, свободной от тисков, Стране труда, стране большевиков.

Достойно вымыслила прозвучит Для поколений будущих людей. Как миготу смогли вы научить, Как много продолжили вы путей! Вам не исчезнуть в памяти веков: Велик и прочен труд большевиков.

И новой жизни величавый строй Под явными знаменами идет. И сонмигзавых рвущихся рой Завойет свой всемирный король. И шестидесять лет: вот каков Счастливый дом семьи большевиков!

А ночью — миллионами зарниц Огни сверкают в наших городах, Сияют океаном без границ, Тускнеют сонмы звезд на небесах. И те огни, как золото венков, Возглавят славою большевиков.

ГЕГАМ САРЬЯН.

Перевод Веры Звягинцевой.

*) Вшап — сказочный дракон.

ОТ ВСЕЙ ДУШИ

Бесконечны, неисчислимы впечатления и мысли, которыми живет человек. Многие из них навсегда остаются в памяти. Но есть то, что запоминается на всю жизнь, что будет так же радовать, волновать и черпать долгие годы. Так запомнились мне два впечатления последних дней...

Мы, участники декады армянского искусства, побуждаем в Москве. Как-то торжественно-тихо стояло в вагоне. Возвращаясь до глубины души, мы ждем приближения радостной, долгожданной минуты. Промелькнули дачи, последние пригороды, и вот она, Москва, родная, любимая, пригласившая нас чудесным и неожиданным встречей. Сотни людей на перроне, море цветов, улыбки, приветствия. Волна встречающих выносит нас из здания вокзала на площадь. И мы ждем, словно я не вступаю по земле, словно крылья выросли.

Начинается митинг на площади. Рядом со мной стоит Валерия Владимировна Барсова, всегда такая откровенная на все выдающиеся явления нашей яркой жизни.

Вот и трибуна. Моя очередь отвечать на приветствия московских деятелей искусства. Словами сжимаю горло. Что мне сказать? Запечатать слезами радости в ответ? Или спеть у микрофона чудесную песню, которая звучит во мне — еще никем и никогда не написанная? Сами собой приходят ответные слова, рвущиеся оттуда, откуда льется песня — из глубины души, от всей полноты сердца.

И еще незабываемые минуты... Наш коллектив — в Большом театре Союза ССР. Большой театр! Есть ли в стране певец, который не живет заветной мечтой — выступить хотя бы один раз на этой сцене? Какие артисты пеки здесь на протяжении десятилетий! Какие замечательные мастера сцены превратили в жизнь свои творческие замыслы! С трехлетним душевным током моменты, когда раздвигается занавес, открывая перед нами огромный, переполненный зал. И вот этот момент настал. Общественный просмотр оперы «Ануш» — первая встреча с московскими зрителями. Звучит увертюра, вступает хор... И сразу исчезает волнение, которое, казалось, не будет сил преодолеть. Я живу жизнью моей Ануш — ее любовью, радостью и горем, живу всем, что связано у меня с этой ролью...

Армянский народ любит пому Туманяна «Ануш». Музыка звучит в каждом ее стихе, — музыка, понятная каждому серд-

цу в тончайших ее деталях. Все прекрасное в этой поэме: сияющий, насыщенный горной свежестью воздух, алышники в горах, как струйка студеной ключевой воды; тонкий аромат полевых цветов, пахнущий сыростью, ушесью и прохладой, шум стремительной горной реки. С этим шумом сливается песня любви Саро и вальса скромной, целомудренной Ануш, чей образ затуманен налетом какой-то особенной грусти. Так же нераздельно слилась в одно целое с поэмой «Ануш» музыка А. Тиграняна.

Прозрачно и просто назло нет мелодии «Ануш», оупная в глубине души большое, искреннее чувство. Эти мелодии поются в Армении каждым. Армянский зритель очень строг к исполнителю любимой оперы. Он не простит ни художнику, искавшему своеобразный ландшафт Лори, ни певцу, которому без горячего чувства. Для оперы «Ануш» характерно глубокое настроение, которым она вся проникнута. В этом — ее главная трудность для исполнителей.

Мне в начале моей работы в армянском театре была особенно трудна роль Ануш. Я была воспитана на русской и западноевропейской музыке, и приходилось оупно искать верный стиль исполнения для первой армянской оперы в первой постановке ее на большой сцене. До этого опера «Ануш» исполнялась кружками любителей в сопровождении очень маленького оркестра. За исключением заслуженного артиста Шара Талляна, который уже 27 лет беспрестанно поет партию пастуха Саро, никто в то время еще не создал определенного стиля исполнения для других партий оперы. В поисках этого стиля я обратилась к самой поэме «Ануш», к музыке и к моему собственному ощущению образа героини. И мне кажется, что я не ошиблась...

Сейчас, после общественного просмотра, весь коллектив исполнителей оперы «Ануш» испытывает прилив новых творческих сил. Завтра — открытие декады! Завтра начинается смот наших достижений за семь лет существования армянского оперного театра. И каждый из нас, участников декады, снова и снова переживает чувство счастья и гордости: как радостно жить и творить в нашей чудесной стране, согретой животворящим солнцем Сталина!

А. ДАНИЭЛЯН.

Заслуженная артистка, депутат Верховного Совета Армянской ССР.

Народные танцы

Высокими горными массивами, глубокими ущельями разделена Армения на множество районов.

Каждый район отличается своим говором, костюмом, песнями, плясками. Они многообразны и красочны. За последние годы записано свыше шестисот танцевальных мелодий. Характерная особенность армянских танцев — их комбинированность, круговая пляска — женская, мужская и смешанная. Вот возмостенные саусунки и вышние пляски с их шепелями, живыми движениями и резкими чеканными переходами. Вот легкое, летящее движение лепни-аканского круга. Во всех круговых танцах, отличающихся друг от друга бесконечными комбинациями движений ног, всегда завершенный рисунок, пляшет какая-то особая, своеобразная прелесть.

Вторая группа армянских народных танцев — танцы горного Зангезура. Здесь они — большей частью индивидуальные. Главная женская пляска с остоялкой, где главную роль играют кисти рук и кончики пальцев, ритмически отскакивающие каждую четверть такта, и затем опять плавное движение (танцы «Узундара», «Таракан» и т. д.). Мужские танцы Зангезура полны легкой грации. Женщины танцуют, как бы показывая свою красоту и скромность, мужчины — удал, отвагу. Особенно интересен танец стариков этого района — «Мирзан». Фигура танцующего время от времени остается неподвижной на месте, и только легкие движения плеча, руки и корпуса четко воспроизводят тонкий рисунок мелодии.

Своеобразны танцы района Лори. Круговые танцы здесь более явны и плавны. Особенно интересен танец с пугальми — «Чюг», исполняемый пастухами. Из сельских танцев Лори особенно обаятелен «Шалар».

Очень интересен и район Аштарак своими сельскими и круговыми танцами, из которых наиболее известен «Крити-пар» (пляска журавлей).

Богатство армянских народных танцев и стремление передать в спектаклях «Алмаст» и «Ануш», в балете «Счастье» и в разнообразной программе ансамбля песни и пляски Армянской филармонии.

И. АРАБОВ (ЯГЮБАН).
Главный балетмейстер государственного театра оперы и балета им. А. Спендиарова.

Замечательный спектакль

Опера «Алмаст», которую я слушала несколько дней назад, произвела на меня амегапальное впечатление.

Особенно хочется отметить оформление спектакля художником Мартиросом Сарьяном. Благодаря своей красочности, легкости и эффектному освещению декораций, нарисованные им, производят впечатление почти сказочной красоты. Воссоздавая древние крепости, площади и внутренние покои дворцов, он обнаруживает глубокое знание монументальной армянской архитектуры, старинных миниатюр и орнаментов.

Необыкновенно по сочетанию красок и костюмов, сделанные по эскизам Сарьяна, с преобладающими в них красными, синими, желтыми и зелеными цветами.

Из исполнителей хочется отметить молодую артистку Т. Сазанярян. Сложную роль Алмаст она ведет с исключительной красотой и благородством, не впадая в ложный пафос и театральность.

В первом акте замечательна танец воинов, мущин в бой. Каждая группа участников этого танца имеет свои собственные выразительные задачи, свой самостоятельный рисунок. Вместе с тем — это не оторванные друг от друга группы танцоров, а сложный ансамбль, органически связанный с действием, происходящим в это время на сцене.

В целом спектакль «Алмаст» — замечательное достижение армянской театральной культуры и залог ее дальнейших успехов.

Искусство Армении расцвело и окрепло в великую сталинскую эпоху. Да здравствует талантливое искусство советской Армении!

ЕКАТЕРИНА ГЕЛЬЦЕР.
Народная артистка республики.

КОМПОЗИТОРЫ

На протяжении многих веков самобытная народная музыка Армении оставалась нераскрытой, неизученной, неопиленной.

«Было время, когда крестьянские мелодии не ценились, — отмечал великий армянский композитор Комитас. — Даже образованные люди прошлого века писали и говорили, что у армянского крестьянина нет ни поэзии, ни песни».

В этих словах художника была горькая истина. Комитасу пришлось выдержать тяжелую борьбу с персониками и напоянностями за армянскую песню, за право свободно, во весь голос высказывать свои мысли и чувства на родном языке народной музыкальной речи.

Комитас сочетал в себе проницательный ум передового ученого, горячее сердце патриота и душу глубокого музыканта, влюбленного в искусство своего народа. Именно эти качества позволили ему не только раскрыть мелодические красоты армянской песни, но с гениальной простотой определить пути ее многовекового развития.

Несмотря на чрезвычайно тяжелые условия работы, Комитас сумел заложить прочный фундамент армянской национальной музыкальной школы.

В 1907 году, в самый разгар своей деятельности, он писал своему ученику Сп. Меликяну: «...Будущее наше. Вооружись, Спиридон джан». Комитас был полон веры в прекрасное будущее своей родины, и его горячий призыв к борьбе за народное искусство оказался пророческим.

Уже в те годы выдвинулся талантливый армянский композитор и блестящий деятель оркестра А. Спендиаров. Он прошел превосходную школу сначала у Кленовского, затем у Римского-Корсакова.

С первых лет своей композиторской деятельности Спендиаров проявил глубокий интерес к народной музыке. Он увлекался задачей поднять на большую художествен-

ную высоту музыку своего родного народа, — писал о Спендиарове Глазунов, — и в этой области творчества он не имеет себе равных... В музыке Спендиарова чувствуется свежесть вдохновения, благоухание колорита, искренность и наивность мысли и совершенство отделки».

Спендиаров был передовым, многосторонне образованным, плодотворным художником и общественным деятелем. Кроме классической армянской оперы «Алмаст», он написал ряд замечательных симфонических произведений: «Концертную увертюру», симфоническую картину «Три пальмы», две серии «Крымских эскизов», «Ереванские этюды», песни для голоса с оркестром, намеренные сочинения. Спендиаров был одним из первых композиторов, в чьем творчестве зазвучали живые образы Горького и Чехова. За свои произведения Спендиаров трижды был удостоен премии Гиния.

Последние 4 года своей жизни Спендиаров провел в Ереване, где он принимал активное участие в организации музыкально-культурной жизни возрожденной Советской Армении. Своим замечательным творчеством, всей своей деятельностью Спендиаров воочию показал, как значительно и плодотворно роль великой русской культуры в развитии национального искусства братских народов.

За двадцать лет до постановки классической оперы «Алмаст» скромный учитель музыки и певца армянской школы в Александрополе (ныне — Ленинкане) Армен Тигранян, вдохновенный поэт Ованеса Туманяна, начал работу над оперой «Ануш».

В 1912 году опера была поставлена в кружок любителей в Александрополе и вскоре завоевала широкую популярность. Мелодии из оперы Тиграняна настолько прочно вошли в быт народа, настолько доросли с его искусством, что некоторые музыковеды готовы были упрекнуть ком-

позитора в простом заимствовании. На самом деле Тигранян нигде не «цитирует» народных мелодий. Музыка его оперы армянская оригинальна и глубоко народна.

Армен Тигранян сам вырос на гуще народной. Он собирал, записывал и изучал армянские песни, импровизации армянских ашугов, классические азербайджанские «мушты». В его «Ануш» непосредственно и свежо отразилось песенное творчество армянского народа, прекрасное сочетание с вдохновенной поэзией Туманяна. В этом — сила и значение «Ануш», первой армянской национальной оперы.

Новое и блестящее развитие молодой музыкальной культуры Армении — в творчестве талантливых композиторов Аро Степаняна и Арама Хачатуряна.

Аро Степанян, питомец Ленинградской консерватории, которую он окончил в 1930 г. по классу композиции у проф. В. Щербачева, — успешно работает на современном советской оперной классике.

Главнейшие произведения Степаняна — лародно-сатирическая опера «Кач Назар» («Храбрый Назар»), эпическая опера-сказ «Сасунци Давид» и музыкальная драма «Алсабания» («На рассвете»). Они свидетельствуют о многообразии дарования композитора, о глубине и серьезности его упорных творческих исканий.

Продолжая и углубляя традиции народного искусства, Степанян ищет новые средства художественной выразительности. Он создает в своих операх своеобразный мелодический ритмичный: остро переданный бытовой комической говор в «Храбром Назаре», широкий эпический «распев» в «Сасунци Давид», насыщенный большим драматическим пафосом народную музыкальную речь в «Алсабании».

Степанян прекрасно умеет сочетать созданный им армянский ритмичный стиль с широкими песенными формами и боль-

шими кусками яркой симфонической музыки.

Аро Степанян известен не только как одаренный композитор, но и как крупный, энергичный общественный деятель, руководитель союза советских композиторов Армении. А. Степанян — депутат Верховного Совета Армянской ССР.

Если дарование Степаняна раскрывается с наибольшей полнотой в опере, то блестящий талант Хачатуряна получает яркое выражение в симфонической музыке.

Арам Хачатурян окончил в 1934 году Московскую консерваторию по классу композиции у проф. Н. Мясковского. Симфония Хачатуряна, представленная им в качестве дипломной работы, выявила огромную силу самобытного дарования молодого композитора. В его музыке пленяют широкие напевные темы, пропавшие нити, национальные народный песни и поэзии ашуга, величественный гармонический колорит, блестящее мастерство оркестровки.

Хачатурян за последние годы создал выдающиеся произведения: фортепианный концерт с оркестром, симфоническую поэму о Сталине для оркестра с хором на слова ашуга Мирзы, балет «Счастье».

Творческая радость жизни — главная тема музыки Хачатуряна. Каждое большое произведение композитора как бы по-новому утверждает эту тему.

И здесь с особенной силой проявляется самобытное мастерство композитора, умеющего не только находить золотосонную руку народной мелодии, — будь то песня, танец или импровизация ашуга, — но и смело перерабатывать ее, творчески воплощая в замыслах больших произведений с широким симфоническим развитием мысли.

Так постепенно в произведениях талантливых армянских композиторов вырабатывается обертка нового стиля советской музыкальной культуры — национальной по форме, социалистической по содержанию.

Г. ХУБОВ.

